Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 39 г. Пензы «Гнездышко»

Принята на заседании Утверждаю

педагогического совета Заведующий МБДОУ детского сада № 39

29.08.2025 г. Пензы «Гнездышко» Протокол № 3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В. Мелиханова

 29.08.2025

Согласована с ОРК

Протокол № 2 от 28.08.2025

 **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа художественной направленности**

**«Волшебные полоски»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет; 6-8 лет

Срок реализации: 2 учебных года (72 занятия в год)

Автор-составитель: Ежова Л.А.

г. Пенза, 2025

**Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. **Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06).**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

1. **1. Пояснительная записка**

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая определяется содержанием основной образовательной программой ДОУ, но не пересекается с ней в части освоения технологии «квиллинг». Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название― квиллинг.

Квиллинг ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *quilling*; от *quill* «птичье перо»), также известен как бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются материалом в создании работ — картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии и т. д.

Базовые элементы квиллинга принято делить на две группы:

1. роллы – закрытые детали, в которых бумажная полоска скручена в спираль, а ее кончик посажен на клей;
2. скроллы – элементы открытого типа, представляющие собой завитки со свободным кончиком.

Виды базовых элементов квиллинга: тугая спираль, свободная спираль, сердечко, рожки, лист, завиток, капля, треугольник, глаз.

Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

**1. 1.1. Направленность программы –** художественная.

**1.1.2. Актуальность программы**

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что пальцы человека органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребенка. Искусная работа руками еще более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определенных движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Актуальность программы диктуется запросом родителей (законных представителей) детей старшего дошкольного возраста, посещающих детский сад (76,1%).

**1.1.3. Новизна программы** заключается в том, что предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-эстетических способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Одной из основных целей конструкторской деятельности из бумаги является развитие личности ребенка, его способностей, творческих задатков, интеллекта. Обучение умениям не вытесняет непосредственности детского восприятия. В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики у ребенка развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных способностей, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

**1.1.4. Адресат программы:**

Данная программа рассчитана на детей 5-7 лет в группах (для детей 5-6 лет, 6-7 лет) без степени предварительной подготовки, без разделений по гендерной принадлежности.

* + 1. **Сроки реализации программы.**

Сроки реализации данной программы –72 занятия в год (сентябрь- май).

Занятия построены на совместной деятельности ребёнка и взрослого с усложнение. Проводятся во второй половине дня после дневного сна, 2 раза в неделю по 25 минут с группой детей 5-6 лет, 30 минут с группой детей 6-7 лет. Численность детей в группах не превышает 15 человек.

**1.1.6. Уровень программы**. Данная программа предполагает реализацию материала, обеспечивающего стартовый и базовый уровни освоения элементарных знаний и навыков работы по развитию творческих способностей детей.

 **1.1.7. Особенности организации образовательного процесса:**

С учетом выбранной формы – традиционная.

**1.1.8. Форма обучения и режим занятий**

Форма обучения по программе очная (индивидуальная, групповая).

**1.2. Цель и задачи программы**

Цель - эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

* воспитывать интерес через постижение искусства квиллинга;
* воспитывать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
* развивать коммуникативные способности детей на основе создания игровых ситуаций;
* развивать мелкую моторику рук и глазомер;
* развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Учебный план** **первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с бумажными полосками,«Волшебные полоски» | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, практическая работа |
| 2 | «Осень» | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, оформление выставки |
| 3 | «Красота вокруг нас» | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, оформление выставки |
| 4 | «Новый год» | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, оформление выставки |
| 5 | «Зима» | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, оформление выставки |
| 6 | «Зимние узоры» | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, оформление выставки |
| 7 | «Подарки для самых любимых» | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, оформление выставки |
| 8 | «Цветы» | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, оформление выставки |
| 9 | «Скоро лето» | 8 | 1 | 7 | Оформление выставки, открытый показ |

**1.3.2.** **Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с бумажными полосками,«Волшебные полоски» | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, практическая работа |
| 2 | «Базовый элемент- ягодка» | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, оформление выставки |
| 3 | «Базовый элемент- спиралька» | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, оформление выставки |
| 4 | Базовый элемент- глаз | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, оформление выставки |
| 5 | «Базовый элемент- завиток» | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, оформление выставки |
| 6 | «Базовый элемент- капля» | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, оформление выставки |
| 7 | «Базовый элемент- спиралька» | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, оформление выставки |
| 8 | «Скручивание базовых форм» | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, оформление выставки |
| 9 | «Базовый элемент- полусфера» | 8 | 1 | 7 | Оформление выставки, открытый показ |

**1.3.3. Календарно - тематический план организации образовательной работы с детьми первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Неделя | Время проведения | Тема занятия | Программное содержание  | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь | 1 неделя | 16.00-16.25 | Вводное занятие. Знакомство с бумажными полосками, «Волшебные полоски» | Введение. Вводное занятие. Знакомствос бумажными полосками. «Волшебные полоски» | Наблюдение, практическая работа |
| 2 неделя | Складывание полосок в базовые формы | Наблюдение, практическая работа |
| 3 неделя | Рассматривание заготовки тучки. Показ изготовления базового элемента «капля».Показ прикрепления «капли» на заготовку. | Наблюдение, практическая работа |
| 4 неделя | Изготовление элемента «капля». Прикрепления «капли» на заготовку | Наблюдение, практическая работа |
| 2 | Октябрь | 1 неделя | 16.00-16.25 | «Осень» | Изготовление элемента «капля».Прикрепления «капли» на заготовку | Наблюдение, оформление выставки |
| 2 неделя | Изготовление элемента «капля». Прикрепления «капли» на заготовку«Ваза» | Наблюдение, оформление выставки |
| 3 неделя | Рассматривание заготовки солнышка. Показ изготовления базового элемента«капля». Показ прикрепления «капли» на заготовку. | Наблюдение, оформление выставки |
| 4 неделя | Изготовление элемента «капля». Прикрепления «капли» на заготовку | Наблюдение, оформление выставки |
| 3 | Ноябрь | 1 неделя | 16.00-16.25 | «Красота вокруг нас» | Рассматривание заготовки ежика. Показ изготовления базового элемента«листик». Показ прикрепления «листика» на заготовку. | Наблюдение, оформление выставки |
| 2 неделя | Изготовление элемента «листик».Прикрепления ««листика»» на заготовку | Наблюдение, оформление выставки |
| 3 неделя | Изготовление элемента «кольцо» | Наблюдение, оформление выставки |
| 4 неделя | Изготовление «Осьминожки». | Наблюдение, оформление выставки |
| 4 | Декабрь | 1 неделя | 16.00-16.25 | «Новый год» | Изготовление элемента «капля». | Наблюдение, оформление выставки |
| 2 неделя | Изготовление «Елочки». | Наблюдение, оформление выставки |
| 3 неделя | Изготовление элемента «кольцо» | Наблюдение, оформление выставки |
| 4 неделя | Изготовление «Елочного шарика» | Наблюдение, оформление выставки |
| 5 | Январь | 1 неделя | 16.00-16.25 | «Зима» | Изготовление элемента «капля» | Наблюдение, оформление выставки |
| 2 неделя | Изготовление «Снежинок» | Наблюдение, оформление выставки |
| 3 неделя | Изготовление элемента «кольцо» | Наблюдение, оформление выставки |
| 4 неделя | Изготовление «Снеговика». | Наблюдение, оформление выставки |
| 6 | Февраль | 1 неделя | 16.00-16.25 | «Зимние узоры» | Изготовление элемента «кольцо»,«капля». | Наблюдение, оформление выставки |
| 2 неделя | Изготовление снежинки | Наблюдение, оформление выставки |
| 3 неделя | Изготовление открытки. Приклеивание«волны» клеем на заготовку. | Наблюдение, оформление выставки |
| 4 неделя | Изготовление открытки. Приклеивание«волны» клеем на заготовку. | Наблюдение, оформление выставки |
| 7 | Март | 1 неделя | 16.00-16.25 | «Подарки для самых любимых» | Изготовление элемента «листик» | Наблюдение, оформление выставки |
| 2 неделя | Изготовление открытки | Наблюдение, оформление выставки |
| 3 неделя | Изготовление элемента «кольцо» | Наблюдение, оформление выставки |
| 4 неделя | Изготовление «Цыпленка» | Наблюдение, оформление выставки |
| 8 | Апрель | 1 неделя | 16.00-16.25 | «Цветы» | Изготовление элемента «крест».Изготовление «цветка». | Наблюдение, оформление выставки |
| 2 неделя | Изготовление элемента «крест».Изготовление «Рыбок». | Наблюдение, оформление выставки |
| 3 неделя | Изготовление элемента «кольцо».Изготовление «Гусеницы». | Наблюдение, оформление выставки |
| 4 неделя | Изготовление элемента «кольцо».Изготовление «Гусеницы». | Наблюдение, оформление выставки |
| 9 | Май | 1 неделя | 16.00-16.25 | «Скоро лето» | Изготовление элемента «крест». Изготовление «Светофора». | Наблюдение, оформление выставки |
| 2 неделя | Изготовление элемента «крест».Изготовление «Светофора». | Наблюдение, оформление выставки |
| 3 неделя | Изготовление базовых элементов«крест», «капля», «кольцо», «листик». Изготовление «Лягушки». | Наблюдение, оформление выставки |
| 4 неделя | Изготовление базовых элементов«крест», «капля», «кольцо», «листик». Изготовление «Лягушки». | Оформление выставки, открытый показ |

**1.3.4. Календарно - тематический план организации образовательной работы с детьми второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Неделя** | **Время проведения** | **Тема занятия** | **Программное содержание**  | **Форма контроля** |
| 1 | Сентябрь | 1 неделя | 16.00-16.30 | Вводное занятие. Знакомство с бумажными полосками, «Волшебные полоски» | Введение. Вводное занятие. Знакомство с бумажными полосками, техникой «Квиллинг» | Наблюдение, практическая работа |
| 2 неделя | Скручивание полосок в базовые формы | Наблюдение, практическая работа |
| 3 неделя | Рассматривание заготовки тучки. Показ изготовления базового элемента «капля».Показ прикрепления «капли» на заготовку. | Наблюдение, практическая работа |
| 4 неделя | Изготовление элемента «капля». Прикрепления «капли» на заготовку | Наблюдение, практическая работа |
| 2 | Октябрь | 1 неделя | 16.00-16.30 | «Базовый элемент- ягодка» | Показ изготовления базового элемента«ягодка». Показ прикрепления «ягодки» на заготовку. | Наблюдение, оформление выставки |
| 2 неделя | Изготовление элемента «ягодка». Прикрепления «ягодки» на заготовку» | Наблюдение, оформление выставки |
| 3 неделя | Изготовление элемента «ягодка». Прикрепления «ягодки» на заготовку- осень» | Наблюдение, оформление выставки |
| 4 неделя | Изготовление элемента «ягодка». Прикрепления «ягодки» на заготовку- каравай» | Наблюдение, оформление выставки |
| 3 | Ноябрь | 1 неделя | 16.00-16.30 | «Базовый элемент- спиралька» | Показ изготовления базового элемента«спиралька». Показ прикрепления«спиральки» на заготовку- город. | Наблюдение, оформление выставки |
| 2 неделя | Изготовление элемента «спиралька».Прикрепления «спиральки» на заготовку- профессии. | Наблюдение, оформление выставки |
| 3 неделя | Показ изготовления базового элемента«спиралька». Показ прикрепления«спиральки» на заготовку- чудеса науки. | Наблюдение, оформление выставки |
| 4 неделя | Изготовление элемента «спиралька».Прикрепления «спиральки» на заготовку- Край родной. | Наблюдение, оформление выставки |
| 4 | Декабрь | 1 неделя | 16.00-16.30 | Базовый элемент- глаз | Знакомство с конструированием цветка из форм. Показ изготовления базового элемента «глаз». Показ прикрепления«глаза» на заготовку. | Наблюдение, оформление выставки |
| 2 неделя | Изготовление элемента «глаз».Прикрепления «глаза» на заготовку- новогоднее чудо. | Наблюдение, оформление выставки |
| 3 неделя | Изготовление элемента «глаз».Прикрепления «глаза» на заготовку- подарки. | Наблюдение, оформление выставки |
| 4 неделя | Изготовление элемента «глаз».Прикрепления «глаза» на заготовку- елочка. | Наблюдение, оформление выставки |
| 5 | Январь | 1 неделя | 16.00-16.30 | «Базовый элемент- завиток» | Изготовление элемента «завиток».Составление композиции «Хохлома». | Наблюдение, оформление выставки |
| 2 неделя | Изготовление элемента «завиток».Составление композиции «Зимушка-зима». | Наблюдение, оформление выставки |
| 3 неделя | Изготовление элемента «завиток».Составление композиции «Зимний узор». | Наблюдение, оформление выставки |
| 4 неделя | Изготовление элемента «завиток».Составление композиции «Город». | Наблюдение, оформление выставки |
| 6 | Февраль | 1 неделя | 16.00-16.30 | «Базовый элемент- капля» | Изготовление элемента «капля».Изготовление «Снежинок». | Наблюдение, оформление выставки |
| 2 неделя | Изготовление элемента «капля».Изготовление «Снеговика». | Наблюдение, оформление выставки |
| 3 неделя | Изготовление элемента «капля».Изготовление «Забавы». | Наблюдение, оформление выставки |
| 4 неделя | Изготовление элемента «капля».Изготовление «Детский сад». | Наблюдение, оформление выставки |
| 7 | Март | 1 неделя | 16.00-16.30 | «Базовый элемент- спиралька» | Изготовление элемента «спиралька». Прикрепление на заготовку «Верба». | Наблюдение, оформление выставки |
| 2 неделя | Изготовление элемента «капля». Прикрепление на заготовку «Ваза с цветами». | Наблюдение, оформление выставки |
| 3 неделя | Изготовление элемента «спиралька». Прикрепления «спиральки» на заготовку«Мимоза». | Наблюдение, оформление выставки |
| 4 неделя | Изготовление элемента «спиралька». Прикрепления «спиральки» на заготовку«Узоры». | Наблюдение, оформление выставки |
| 8 | Апрель | 1 неделя | 16.00-16.30 | «Скручивание базовых форм» | Скручивание базовых форм: «капля»,«глаз», «стрелка». Изготовление | Наблюдение, оформление выставки |
| 2 неделя | Скручивание базовых форм: «капля»,«глаз», «стрелка». Изготовление открытки. | Наблюдение, оформление выставки |
| 3 неделя | Скручивание базовой формы «изогнутая капелька». Изготовление открытки«Космос». | Наблюдение, оформление выставки |
| 4 неделя | Скручивание базовой формы «изогнутая капелька». Изготовление открытки«Космос». | Наблюдение, оформление выставки |
| 9 | Май | 1 неделя | 16.00-16.30 | «Базовый элемент- полусфера» | Изготовление элемента «полусфера».Составление композиции «Гжель». | Наблюдение, оформление выставки |
| 2 неделя | Изготовление элемента «полусфера». Составление композиции «Гжель». | Наблюдение, оформление выставки |
| 3 неделя | Скручивание базовых элементов«спиралька», «капля», «глаз», «звезда»,«завиток». Изготовление композиции. | Наблюдение, оформление выставки |
| 4 неделя | Подведение итогов. Скручиваниебазовых элементов «спиралька», «капля»,«глаз», «звезда», «завиток». | Оформление выставки, открытый показ |

**1.4. Планируемые результаты:**

В результате освоения программы дети будут знать:

* различные приемы работы с бумагой;
* основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;

В результате освоения программы дети будут уметь:

* передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации;
* работать в аппликационной технике «бумажная пластика» (обрывание, сминание, скатывание в комок);
* следовать устным инструкциям, распознавать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
* работать с клеем, приклеивать детали, присоединяя одну к другой;
* создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
* проявлять инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, коммуникативные способности.

**Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Комплекс психолого-педагогические условий, обеспечивающих развитие ребенка**

1. Взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей.

**2.2. Условия реализации программы:**

Материально-техническое обеспечение:

* мультимедийный проектор;
* мультимедийный экран.

Оборудование:

* столы;
* стулья;
* мольберт;
* доска;
* плакаты;
* образцы объектов труда;
* инструкционные карты;
* цветная бумага;
* гофрированный картон;
* картон белый и цветной,
* клей;
* зубочистка;
* бумажные полоски шириной 5-7 мм;
* карандаши простые,
* линейка;
* кисточки для клея;
* салфетки;
* клеенка.

Информационное обеспечение:

* использование ресурсов библиотеки, интернета для осуществления подборки литературы.

Кадровое обеспечение. Занятия с детьми ведут педагоги дополнительного образования.

**2.3. Формы аттестации**

Анализ результатов проходит в форме наблюдений.

Результативность программы осуществляется в форме открытых показов, выставок творческих работ.

**2.4. Оценочные материалы**

Программой не предусмотрены

**2.5. Методические материалы**

Включают в себя: описание методов обучения.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый, исследовательский; проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.; активные и интерактивные методы обучения; социоигровые методы.

**2.6. Список литературы**

1. А.Быстрицкая.- Бумажная филигрань.-"Просвещение",Москва 1982.
2. Аппликации и поделки из бумаги для детей 4-7 лет М: Стрекоза, 2010.
3. Гришина Н.Н, Анистратова А.А. Поделки из кусочков бумаги – М., Оникс, 2009 г.
4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы.- М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги/ Г.И. Долженко. – Ярославль: Академия развития, 2009.- 144 с.
6. Петрова И.М. Волшебные полоски. – СПб.: ООО «Издательство «Детство –Пресс»; 2009.-32 с.
7. Черкасова И.А., Русакова В.Ю., Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 56с.
8. Хелен Уолтер. ―Узоры из бумажных лент‖.-"Университет", Москва 2000.